

MADAMA BUTTERFLY

Handa Opera (Bahía de Sidney)

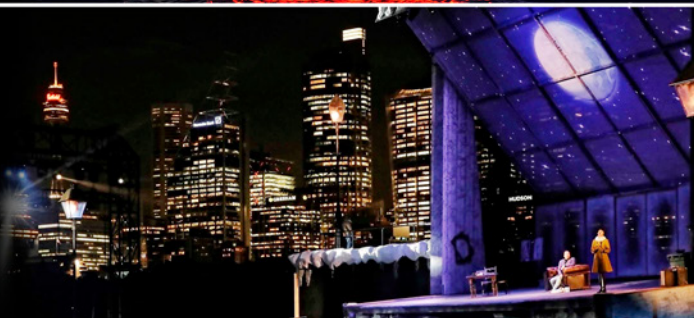
Jueves, 16 de sept. | 20.00h



LA BOHÈME

Handa Opera (Bahía de Sidney)

Jueves, 23 de sept. | 20.00h



LA TRAVIATA

Handa Opera (Bahía de Sidney)

Viernes, 1 de octubre | 20.00h



NABUCCO

Arena di Verona

Jueves, 7 de octubre | 20.00h



MADAMA BUTTERFLY | Handa Opera (Bahía de Sydney) / 2014

Jueves, 16 de sept. / 20.00h



Dirección musical: **Brian Castles-Onion** | Dirección de escena: **Alex Ollé** | Escenografía: **Alfons Flores** | Vestuario: **Lluc Castells** | Reparto: **Hiromi Omura** (Cio-Cio-San) | **Georgy Vasiliev** (Pinkerton) | **Anna Yun** (Suzuki) | **Michael Honeyman** (Sharpless)

Orquesta, Ballet y Coro de la Ópera de Australia

Tragedia japonesa en tres actos, en italiano subtit.
Música de Giacomo Puccini, libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basdos en las obras de Luther Long y David Belasco
Duración: 2 h 20 min

Pocos títulos se prestan más a las adaptaciones modernas que *Madama Butterfly*, y pocas veces un montaje ha sacado más partido al propio escenario. El prestigioso Alex Ollé, de La Fura dels Baus, acierta al trasladar la acción del siglo XIX hasta nuestros días. La protagonista sigue siendo una adolescente japonesa que se enamora de un estadounidense, quien la abandona embarazada; pero Pinkerton, en vez de soldado de la Marina, es un empresario que cree que el dinero lo compra todo. Según Ollé, el libreto de Illica y Giacosa relata "la pérdida del paraíso". En su propuesta para Sydney, un bosque de bambú subraya la serenidad de la naturaleza virgen en el primer acto; pero ya en el segundo, queda destruido por un proyecto inmobiliario. En el tercero, la geisha contempla el agua (con el *skyline* de la ciudad de fondo) a la espera del barco de su amado. Entonces emerge un sol artificial de 12 metros, símbolo de su esperanza.

El tercer gran éxito de Puccini (1858-1924), estrenado en La Scala en 1904, requiere a una protagonista muy completa. La nipona Hiromi Omura vuelve a demostrar -como hiciera en Berlín, Israel o Lausana- facilidad para el legato y el *pianissimo*, gran rango dinámico, elegancia y sensibilidad. Su personaje -el favorito del compositor desde que vio el drama teatral de David Belasco en el que se basó- canta una música sublime, sensual, llena de desesperación y ternura.

LA BOHÈME | Handa Opera (Bahía de Sydney) / 2018

Jueves, 23 de sept. / 20.00 h



Dirección musical: **Brian Castles-Onion** | Dirección de escena: **Andy Morton** | Escenografía y vestuario: **Dan Potra** | Coreografía: **Kate Champion** | Reparto: **Iulia Maria Dan** (Mimi) | **Ho Yoon Chung** (Rodolfo) | **Julie Lea Goodwin** (Musetta) | **Samuel Dundas** (Marcello) | **Richard Anderson** (Colline)

Orquesta, Ballet y Coro de la Ópera de Australia

Ópera dramática en cuatro actos, en italiano subtit.
Música de Giacomo Puccini, libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica
Duración: 2 h 16 min

Andy Morton tenía ante sí el reto de su vida. Debutaba como responsable de una gran producción, después de un lustro como ayudante de dirección de escenógrafos del renombre de Davide Livermore o Damiano Michieletto. Y lo hacía con *La Bohème* (1896), poco propicia a representarse en exteriores: a diferencia de *Aida* o *Turandot*, carece de escenas de masas o gestos grandilocuentes. Sin embargo, el británico afinado en Australia cumplió con nota. Logró combinar la intimidad de los dúos entre Rodolfo y Mimi en el apartamento con la vivacidad de los momentos en la calle, cuando se despliegan coreografías, vendedores ambulantes, acróbatas...

La trama no se mueve de París, pero sí de época. Dejamos el siglo XIX y nos ubicamos en mayo del 68, con su efervescencia cultural, su *glamour* y su revuelta estudiantil, como se adivina por los coches calcinados y los adoquines de la plaza. Los decorados de Dan Potra no solo nos introducen en la buhardilla de un grupo de artistas sin blanca, sino que nos hacen creer que el Quartier Latin está helado y que nieva sobre el público (es espuma). Como protagonistas, tanto la soprano rumana Iulia Maria Dan -que debutaba en Australia- como el coreano Ho-Yoon Chung van sobrados de energía y matices. De la orquesta, comandada por Castles-Onion, proviene un caudal de melodías imborrables de Puccini, de maravilloso lirismo y capacidad descriptiva, casi impresionista.

LA TRAVIATA | Handa Opera (Bahía de Sydney) / 2021

Viernes, 1 de octubre / 20.00h



Direc. musical: **Brian Castles-Onion** | Direc. de escena: **Francesca Zambello, Constantine Costi** | Escenografía: **Brian Thomson** | Vestuario: **Tess Schofield** | Reparto: **Stacey Alleaume** (Violetta) | **Michael Honeyman** (Giorgio Germont) | **Ramé Lahaj** (Alfredo Germont) | **Celeste Haworth** (Flora Bervoix) | **John Longmuir** (Gastone)

Orquesta, Ballet y Coro de la Ópera de Australia

Melodrama en tres actos, en italiano subtítulo
Música de Giuseppe Verdi, libreto de Francesco M. Piave, basado en *La dama de las camelias*
Duración: 2 h 25 min

En primavera de 2021, Australia se convertía en la envidia del mundo. Tras un año de duras restricciones, recuperaba una cierta normalidad. La primera ópera al aire libre, para unos 3.000 espectadores (sin restricción de aforo), no podía ser otra que *La traviata*. Jugaron sobre seguro: con la obra maestra de Verdi había arrancado Handa Opera en 2012 su andadura en la bahía de Sydney. Recuperaban así el montaje de la neoyorquina Francesca Zambello (1956). Ganadora del premio Olivier, es una habitual del Metropolitan, el Bolshoi, París o La Scala, y dirige la Washington Opera desde 2011. Su propuesta, actualizada por Constantine Costi, se ambienta en los años 50, con un radiante vestuario y tres elementos esenciales: un inmenso escenario despejado, una luz de neón con la silueta de los edificios de París, y una lámpara de araña gigante que parece flotar. Pesa tres toneladas y media y la componen más de 10.000 cristales.

El instinto teatral de Zambello se traduce en una función llena de sorpresas. En el primer acto, la cortesana canta *Sempre libera* desde las alturas, y el *Brindisi* de Alfredo se hace coincidir con los fuegos artificiales de Sydney. En el segundo, los protagonistas cruzan el puerto a bordo de un taxi acuático, transporte típico de la ciudad. En el elenco, sobresale Stacey Alleaume, soprano australiana de origen mauritano: su bello tono, versatilidad y técnica siempre están al servicio de la emoción.

NABUCCO | Arena di Verona / 2017

Jueves, 7 de octubre / 20.00h



Direc. musical: **Daniel Oren** | Direc. de escena y vestuario: **Arnaud Bernard** | Decorados: **Alessandro Camera** | Reparto: **George Gagnidze** (Nabucco), **Susanna Branchini** (Abigaille), **Nino Surguladze** (Fenena), **Rubens Pelizzari** (Ismael), **Rafal Siwek** (Zacarías), **Elena Borin** (Ana)

Orquesta y Coro de la Arena di Verona

Tragedia lírica en cuatro actos, en italiano subtit.
Música de Giuseppe Verdi, libreto de Temistocle Solera
Duración: 2 h 40 min

La película *Senso* (1954), de Visconti, arranca en Venecia a mediados del XIX. Con la república bajo control austriaco, una representación de *Il Trovatore* exalta al público, que lanza papeletas con los colores de la bandera italiana y pide a gritos la expulsión del invasor. En 2017, el regista Arnaud Bernard (1966) rindió homenaje al cineasta para su producción de *Nabucco*. Tiene sentido: si Verdi suele asociarse al fervor patriótico del Risorgimento, ningún título tuvo más peso político que éste. No solo por su argumento (sobre un pueblo oprimido por un ejército extranjero), sino por el coro *Va pensiero*, casi un himno nacional desde su estreno en 1842 en La Scala.

Bernard regresaba a la Arena de Verona, el centenario festival donde había triunfado con *La Bohème* en 2005. Su montaje no se sitúa en la antigüedad, sino en la Italia de 1848, durante los Cinco Días de Milán, cuando los rebeldes se levantaron en armas contra el imperio austriaco, igual que los hebreos contra los babilonios en el libreto de Temistocle Solera. La emoción de las melodías del compositor de Busseto, tan nostálgicas, nació de su dolor: su esposa y sus dos hijos habían fallecido en una epidemia poco antes. Su tercera ópera le otorgó fama mundial gracias a su estilo fresco, sus espléndidas arias y el protagonismo del coro. En el anfiteatro romano de Verona, del siglo I, brilló la batuta del israelí Daniel Oren y un elenco sólido.

ÓPERA Y BALLET OTOÑO 2021

TEATRO ALLA SCALA
"Una spettacolo pieno di stelle" — "Un spettacolo da vedere e ammirare!"
A RIVEDER LE STELLE
DIRETTORE GENERALE RICCARDO CHIAZZI
DIRETTORE GENERALE DAVIDE STRINOWICZ
JAMES WOODS, ANITA HILL, JAMES WOODS, ANITA HILL, JAMES WOODS, ANITA HILL
JUEVES, 14 DE OCTUBRE | 20.00h

Le Rouge et Le Noir
ballet de Jules Massenet
EN DIRECTO
Jueves 21 de octubre | 19.30h
OPERA DE CÁCERES
BALLETS LAMBERG

150 ANOS
WOLFGANG AMADEUS MOZART
COSÌ FAN TUTTE
JUEVES, 28 DE OCTUBRE | 20.00h

R CERCA DE TI
ANTONÍN DVORÁK
RUSALKA
JUEVES, 4 DE NOVIEMBRE | 20.00h

WIENER STAATSOOPER
LUCIA DI LAMMERMOOR
GASTANO BONIZZETTI
JUEVES, 11 DE NOVIEMBRE | 20.00h

FRA LANZA OPERA
Faust
Charles Gounod
JUEVES, 18 DE NOVIEMBRE | 20.00h

ÓPERA DE CÁCERES
IL TROVATORE
GIUSEPPE VERDI
JUEVES, 25 DE NOVIEMBRE | 20.00h

TEATRO ALLA SCALA
MACBETH
GIUSEPPE VERDI
EN DIRECTO
MARTES 7 DE DICIEMBRE, 18.00h
LUCA SALI
ELIAR ABRAZIMOV
JANA BERTHOUD
GRIGIA BOTTOS
FRANCESCO MELI

ROYAL OPERA HOUSE
TOSCA
LA INOCENCIA DE UN NIÑO MASACRADO
MIÉRCOLES 15 DE DICIEMBRE
MIÉRC., 15 DE DICIEMBRE | 19.30h

It's Christmas!
JONAS KAUFMANN
Martes, 21 de diciembre | 20.00h

ROYAL OPERA HOUSE
CASCANUECES
UN CLÁSICO DE LA NAVIDAD
MARTES, 28 DE DICIEMBRE
Martes, 28 de diciembre | 20.00h

DD DOLBY DIGITAL HD
★ VERSIÓN DIGITAL
RISING ALTERNATIVE
a contracorriente|films