

ÓPERA Y BALLET

ENERO-MARZO 2023



- 19 enero **COMO AGUA PARA CHOCOLATE** ballet de C. Wheeldon | ROH de Londres
- 26 enero **PAVAROTTI EN HYDE PARK** concierto en Londres, 1991
- 9 febrero **LA TRAVIATA** de Verdi | Arena de Verona
- 11 febrero **ROMEO Y JULIETA** ballet de Prokofiev/MacMillan | largometraje especial San Valentín
- 15 febrero **EL BARBERO DE SEVILLA*** de Rossini | Royal Opera House de Londres
- 2 marzo **LA FLAUTA MÁGICA** de Mozart | St. Margarethen Open Air, Austria
- 7 marzo **GEORGE BALANCHINE*** ballet: Who cares? y Ballet Imperial | Ópera de París
- 22 marzo **TURANDOT*** de Puccini | Royal Opera House de Londres
- 30 marzo **HAMLET*** de Ambroise Thomas | Ópera de París

* en directo



a contracorriente|films



COMO AGUA PARA CHOCOLATE

Ballet de Christopher Wheeldon

Grabado en la ROH de Londres

Jueves, 19 de enero / 20.15 h

Coreografía: **Christopher Wheeldon**

Música: **Joby Talbot**

Dirección musical: **Alondra de la Parra**

Estrellas del ballet: **Francesca Hayward, Marcelino Sambé**

Duración: 1 h 55 min, más descanso

En 1989, la mexicana Laura Esquivel publicó uno de los mayores fenómenos literarios del siglo: una saga de realismo mágico sobre el amor imposible entre Tita, hija menor de una familia, y Pedro, con el que no puede casarse porque la tradición la obliga a cuidar de su madre. Cada capítulo se titula como un plato típico, porque la protagonista es cocinera y vuelca en sus recetas las emociones que siempre calla. Tres años más tarde, Alfonso Arau dirigió una película que aspiró al Globo de Oro. Ahora, renace como ballet en Londres.

La compañía de Covent Garden convoca a sus mayores talentos. De la coreografía se encarga el británico Christopher Wheeldon (1973), heredero de MacMillan y su estilo neoclásico. Ya asombró con los narrativos *Cuento de invierno* (2014), a partir de Shakespeare, y *Alicia en el País de las Maravillas* (2011), de Carroll. Aquí condensa un argumento complicado y lo estructura en números grupales propios de Broadway y *pas de deux* imaginativos. Su compositor de cabecera, Joby Talbot, elabora una música original, con aire folclórico (e instrumentos tradicionales: la guitarra, la ocarina). Lo asesora la directora mexicana Alondra de la Parra, quien a su vez lleva la batuta. Los decorados y vestuario, llenos de color, los firma el prestigioso Bob Crowley, que deja varias estampas muy pictóricas. En el elenco, estrellas como la inglesa Francesca Hayward (1992), premiada solista que dio el salto a Hollywood con *Cats*; el portugués Marcelino Sambé (1994), segundo bailarín negro (tras Carlos Acosta) que asciende al plantel principal de la compañía, y la española Laura Morera (1977).



PAVAROTTI EN HYDE PARK

Concierto de 1991

Grabado en Hyde Park de Londres

Jueves, 26 de enero / 20.00 h

Dirección musical: **Leone Magiera**

Programa: **Verdi, Puccini, Meyerbeer, Leoncavallo, Wagner, Massenet, Bixio, De Curtis, Di Capua/Mazzucchi**

Duración: 1 h 33 min

Londres, 30 de julio de 1991. Un típico verano inglés: frío y lluvia torrencial. Aun así, 150.000 personas se reunieron en Hyde Park para el concierto gratuito de Luciano Pavarotti (1935-2007). El mayor evento al aire libre en la ciudad desde los Rolling Stones en 1969. El tenor de Módena, acaso la mayor estrella de la historia de la ópera (con permiso de Maria Callas), celebraba el 30 aniversario de su carrera. Pese a sus 55 años y sus evidentes kilos de más, seguía en plenas facultades: el timbre de oro, la flexibilidad, los agudos brillantes, la pasmosa naturalidad con que hacía todo. Venía de protagonizar, un año antes, el histórico recital de Los Tres Tenores en Roma; su grabación sería el álbum de música clásica más vendido de todos los tiempos.

El repertorio encadenó algunas de sus arias favoritas, con predominio claro de Puccini. No en vano, el papel con el que debutó en 1961 en Reggio Emilia fue Rodolfo de *La Bohème*. Aquí regresó al pintor Cavaradossi, de *Tosca* (*E lucevan le stelle*), al payaso Canio, del *Pagliacci* de Leoncavallo (*Vesti la giubba*), y el Calaf de *Turandot*: su *Nessun Dorma* irá siempre asociada a Pavarotti desde que la cantó en el Mundial de Italia 90. Con su irresistible carisma, el tenor abordó tonadas populares como *O sole mio* o *Torna a Surriento*, y hasta dedicó a Lady Di *Donna non vidi mai*, de *Manon Lescaut*. "Nunca he visto una mujer como ella", tradujo al inglés. La "princesa del pueblo" fue la primera invitada de la zona VIP que bajó su paraguas para no molestar al resto del público. Tanto ella como el príncipe Carlos estaban empapados cuando saludaron al tenor al acabar. Fue el comienzo de su amistad.



LA TRAVIATA

Ópera de Verdi

Grabada en la Arena de Verona, 2021

Jueves, 9 de febrero / 20.00 h

Dirección musical: **Francesco Iván Ciampa**

Dirección de escena: **Michele Olcese**

Reparto: **Sonya Yoncheva, Vittorio Grigolo, George Petean, Clarissa Leonardi**

Duración: 2 h 18 min, más descanso

Después de que la pandemia cancelase la edición de 2020, la Arena de Verona regresó en verano de 2021. El festival, fundado en 1913 en un anfiteatro romano del siglo I, hizo de la necesidad virtud: para adaptarse a la obligada distancia sanitaria, sustituyó los decorados de todas las producciones por imágenes dinámicas en 3D. Se proyectaban en unas inmensas pantallas LED en el escenario. De paso, el certamen se convertía en embajador de la cultura italiana y de su renacer. Instituciones de todo el país colaboraron en las obras: para *Aida*, el Museo Egipcio de Turín; para *Turandot*, el de Arte Chino de Parma. Y, para *La Traviata*, la mismísima Galería Uffizi de Florencia. Las cámaras recorren su colección, en concreto las pinturas de final del siglo XIX: este montaje se sitúa en el París de la Exposición Universal de 1889, con algún guiño al *Moulin Rouge* de Baz Luhrmann. El director de escena genovés Michele Olcese encargó el trabajo audiovisual al estudio D-WOK, muy aplaudido por su *Aida* de Sydney.

Como protagonistas, dos jóvenes estrellas: Sonya Yoncheva y Vittorio Grigolo. La soprano búlgara (1981), ganadora de Operalia en 2010, de Aix-en-Provence en 2007 y de un ECHO Klassik Award en 2015, inició su carrera en el repertorio barroco, pero lleva tiempo consolidada en los grandes roles de heroína, como Mimi, Norma o, sobre todo, la cortesana Violetta, en el Metropolitan, Múnich, París, Londres o Zúrich. En cuanto al tenor italiano (1977), discípulo de Pavarotti, ha despuntado como Des Grieux y Werther, y no ha dejado de ascender desde su debut en La Scala. Su bello timbre, sus intensos agudos y sus refinadas medias voces lo hacen un impecable Alfredo.



ROMEO Y JULIETA

Ballet de Prokofiev/MacMillan

Largometraje, especial San Valentín

Sábado, 11 de febrero / 18.00 h

Coreografía: **Kenneth MacMillan**

Música: **Sergei Prokofiev**

Reparto: **William Bracewell, Francesca Hayward, Mathew Ball, Marcelino Sambé**

Duración: 1 h 30 min

Para celebrar San Valentín, volvemos al romance sobre los amantes de Verona, y al ballet que a partir de Shakespeare elaboró Kenneth MacMillan en 1965. Pero esta es una versión única: no se trata de la filmación de una coreografía sobre un escenario, sino de un largometraje rodado en localizaciones reales. Con secuencias al aire libre en la plaza de un mercado, interiores en los salones de un palacio renacentista, duelos de espadas bajo la lluvia. Así, la magia de la acción nunca se rompe con caídas del telón o cambios de decorados: el vestuario brilla mucho más a la luz del sol; los primeros planos hacen más conmovedor el drama, la muerte. Se trata, en fin, de una película con todas las de la ley, que condensa este clásico contemporáneo de la danza para el público actual (de ahí que la partitura se reduzca a unos 90 minutos, la mitad del original).

Sin embargo, a la vez conserva todas las virtudes del Royal Ballet. Por un lado, la coreografía del creador de *Mayerling*, un despliegue de acción, vibrantes pasajes colectivos, virtuosismo, exuberantes *pas de deux*. Por otro, su elenco de bailarines, con nombres consolidados como Matthew Ball y Marcelino Sambé y dos protagonistas que parecen adolescentes: Francesca Hayward y William Bracewell resultan muy creíbles, seducen a la cámara y destacan tanto por su naturalidad como por su precisión técnica. Los directores, Michael Nunn y William Trevitt, militaron en el Royal Ballet como bailarines solistas antes de fundar la compañía BalletBoyz y de dar el salto al cine. Por último, la oscura música del ucraniano Prokofiev (1934), vigorosa, disonante, rítmica pero también delicada.



EL BARBERO DE SEVILLA

Ópera de Rossini

En directo desde la ROH de Londres
Miércoles, 15 de febrero / 20.00 h

Dirección musical: **Rafael Payare**
Dirección de escena: **Moshe Leiser y Patrice Caurier**
Reparto: **Bryn Terfel, Lawrence Brownlee, Aigul Akhmetshina, Andrzej Filonczyk**
Duración: 3 h 20 min, con descanso

Esta producción lo tiene todo; es una cita indispensable. La comedia de Rossini exige un elenco amplio, pues todos los personajes gozan de su momento de gloria. Así, la Royal Opera responde con una suma de experiencia y juventud. El gigante galés Bryn Terfel (1965) demuestra que no solo es un bajo dramático -Wotan, el Holandés-, sino que conserva el don -la gracia, el gusto- para lo bufo. Junto a él, Lawrence Brownlee (1972), estrella del Metropolitan gracias a su voz luminosa, flexible y con portento agudo. Y dos recién llegados: la mezzosoprano rusa Aigul Akhmetshina (1996), ganadora del Belvedere y, con solo 21 años, una elegida Carmen en Covent Garden (este año se estrena en Viena, el Liceu y Múnich); por otro lado, el barítono polaco Andrzej Fylyonczyk (1994), premio a Mejor Debutante en 2015. Ya ha encarnado a Fíguro en Zúrich o el Bolshói. En el foso, el venezolano Rafael Payare. Después de pasar por el podio de Ulster (2014-19), lleva tres temporadas al frente de la Sinfónica de San Diego y este curso se incorpora a la de Montreal.

El montaje de Moshe Leiser y Patrice Caurier vio la luz en 2005 y se ha repuesto en media docena de ocasiones; se recuerda la de 2009 con Juan Diego Flórez y una Joyce Di Donato que cantó en silla de ruedas. Los directores belgas potencian la comicidad con un decorado propio del teatro de marionetas (colores estridentes, puertas que se abren inesperadamente) y un vestuario excéntrico, casi pop. En *El barbero de Sevilla*, de 1816, un veinteañero Rossini adaptaba al francés Beaumarchais con un libreto hilarante, pícaro, y una partitura deliciosa, sobre todo en sus melodías: *Largo al factótum, Ecco ridente, Una voce poco fa...*



LA FLAUTA MÁGICA

Ópera de Mozart

Grabada en St. Margarethen, Austria
Jueves, 2 de marzo / 20.00 h

Dirección musical: **Karsten Januschke**
Dirección de escena: **Carolin Pienkos y Cornelius Obonya**
Reparto: **Luke Stoker, Danae Kontora, Attilio Glaser, Ana María Labin**
Duración: 2 h 50 min, más descanso

Aunque no goce de la fama de otros festivales al aire libre como Taormina, Caracalla o Verona, pocos escenarios tan impresionantes como St. Margarethen. Esta cantera milenaria, situada al sureste de Austria (en la frontera con Hungría), es patrimonio cultural de la UNESCO. Explotada por el Imperio Romano, en el siglo XIV abasteció la construcción de la catedral de San Esteban de Viena. Desde 1996, su uso se centró en los espectáculos en directo, más aún desde su rehabilitación de 2005. El certamen atrae a unos 200.000 melómanos cada año. Con capacidad para casi 5.000 espectadores, sus paredes rocosas aportan una acústica incomparable y un ambiente muy especial. Con 7.000 metros cuadrados de superficie, es el escenario más grande de Europa.

En 2019, St. Margarethen acogió el canto de cisne de Mozart, un *singspiel* estrenado en 1791 en Viena. Por su argumento sencillo (podría ser un cuento de hadas o una iniciación a la masonería, con sus rituales, símbolos, pruebas), por su mensaje humanista, su partitura memorable y el encanto de sus personajes, *La flauta mágica* se presta a este tipo de enfoque monumental. A cielo abierto, con grandes decorados y con efectos especiales, igual que en Bregenz (2014) o en Macerata (2018). Del joven equipo artístico despuntan el alemán Max Simonischek, en su primera incursión como Papageno, así como el bajo australiano Luke Stoker, que ya ha sido Sarastro en Viena y Dusseldorf. La joven griega Danae Kontora (1988), soprano de coloratura, ha cantado el papel de la reina de la noche en Leipzig y Dresde. La prestigiosa revista *Opernwelt* la nominó a Mejor Cantante Joven en 2015.



GEORGE BALANCHINE

Ballet: *Who Cares?* y *Ballet Imperial*

En directo desde la Ópera de París
Martes, 7 de marzo / 19.15 h

Coreografía: **George Balanchine**
Música: **George e Ira Gershwin y Chaikovski**
Escenografía: **Jo Mielziner**
Duración: 1 h 45 min, con descanso

Programa doble de París en torno a un tótem del siglo XX: George Balanchine (1904-1993), en el 40 aniversario de su muerte. *Who cares?* ("¿A quién le importa?"), estrenada en 1970 en el New York City Ballet -compañía que él mismo fundó-, remonta su origen a 1937, cuando George Gershwin le propuso colaborar en los números musicales de la película *The Goldwyn Follies*, y le entregó un libro con sus canciones. Así lo relata en sus memorias: "A medida que las descubría pensaba: 'Con ésta haré un pas de deux', 'con ésta, una variación'. Pero luego venía otra, igual de bella, y otra, y otra". Meses más tarde, un tumor cerebral se llevó al joven compositor de *Rhapsody in Blue*. Como homenaje, tres décadas después su amigo empleó 16 de sus temas para esta *suite* para 15 mujeres y 5 hombres. Una mezcla de música *americana* (aires de jazz, melodías exuberantes) y coreografía neoclásica, alejada de Broadway: dúos románticos, danzas sincopadas. Como si el claqué se bailase en puntas.

La segunda parte se dedica al *Imperial Ballet*, de 1941. En él, recrea su patria, de la que se marchó en los años 30: el esplendor de la Rusia imperial, el academicismo de San Petersburgo y Marius Petipa, a quien denominaba su "padre espiritual". De ahí que imitase su estilo, los tutús, la técnica, el virtuosismo, la formalidad, el orden de las danzas grupales (29 bailarines). Cómo no, la partitura tenía que ser de Chaikovski (*Concierto para piano No 2*). Balanchine estudió danza y piano en el mismo conservatorio donde se había formado el compositor de *La bella durmiente*, a quien regresaría en *Diamantes*, pasaje de *Jewels* (1967). Eso sí: siempre sin libretos ni personajes, desde la abstracción y la frescura.



TURANDOT

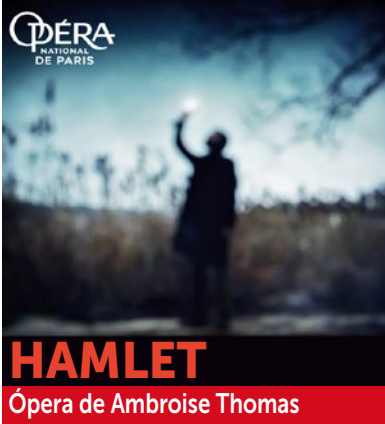
Ópera de Puccini

En directo desde la ROH de Londres
Miércoles, 22 de marzo / 20.15 h

Dirección musical: **Antonio Pappano**
Dirección de escena: **Andrei Serban**
Reparto: **Anna Pirozzi, Yonghoon Lee, Vitalij Kowaljow**
Duración: 3 h 20 min, con 2 descansos

Uno de los tesoros de la Royal Opera es la producción de Andrei Serban de *Turandot*. Concebida en 1984, se ha repuesto en casi una veintena de ocasiones e incluso llegó al Teatro Real en su reapertura (1997). El reconocido director de escena rumano (1943) nos sitúa en un Oriente legendario, tal y como se presupone del libreto. Destacan sus enormes decorados, vistosos y coloridos; el constante movimiento, las coreografías y acrobacias, la iluminación dramática, los dragones y espadas. Cuatro grandes máscaras chinas representan a los pretendientes de la princesa, a quienes cortó la cabeza. El coro rodea la acción como en una tragedia griega, lo que añade un sentido urgente y claustrofóbico a la última ópera de Puccini, de 1926.

Otro punto fuerte será la batuta de Antonio Pappano, gran especialista en el romanticismo italiano gracias a su energía, su detallismo, su manejo del tempo y la dinámica. Disfrutémolos antes de que deje Covent Garden para saltar a la London Symphony Orchestra en 2024. En el elenco, se reafirma el ascenso de Anna Pirozzi (1975). La soprano napolitana comenzó muy tarde en la lírica: no estudió hasta los 25 años, y debutó con 37 en Turín. Pero en apenas una década le ha dado tiempo a conquistar La Scala, Verona, Viena, Salzburgo junto a Muti, y a encarnar a Aida, Abigail, Tosca, Lady Macbeth, Santuzza... siempre mujeres fuertes y controvertidas, igual que aquí la hija del emperador. En la piel de Calaf, el tenor spinto coreano Yonghoon Lee (1973), que no baja el listón desde que en 2010 sustituyó a Alagna en el Metropolitan como Don Carlo. Ya el *New York Times* alabó su sonido "generoso y rico", su bello fraseo, su inteligencia y su "carismática modestia". Ámsterdam, Múnich, Viena o Roma lo atestiguan.



HAMLET

Ópera de Ambroise Thomas

En directo desde la Ópera de París

Jueves, 30 de marzo / 19.15 h

Dirección musical: **Thomas Hengelbrock**
 Direc. de escena: **Krzysztof Warlikowski**
 Reparto: **Ludovic Tézier, Lisette Oropesa, Jean Teitgen, Julien Behr**
 Duración: 3 h 20 min, con descanso

La tragedia de Shakespeare sobre el príncipe de Dinamarca tal vez sea el título más conocido de la historia del teatro, pero solo un compositor se atrevió a ponerle música: Ambroise Thomas. El francés (1811-1896) venía de otra adaptación, *Mignon* (1866), basada en Goethe. Su inmenso éxito -más de mil representaciones solo en París- lo llevó a continuar ese camino dos años más tarde con *Hamlet*. Elaboró una atractiva *grand opéra* a la antigua usanza, con cinco actos y el obligatorio pasaje de ballet. Su estilo, similar a Gounod en su lirismo y en la refinada instrumentación, le valió un nuevo triunfo de crítica y público. El libreto lo firmaron Michel Carré y Jules Barbier, autores de *Fausto* y *Los cuentos de Hoffmann*. Respetaron la trama original: las tribulaciones existenciales del protagonista, el encuentro con el fantasma de su padre, la pantomima de los comediantes que acongoja al usurpador Claudio (y que da lugar al primer solo de saxofón de la historia de la ópera). El personaje de Ofelia dio pie a una potente escena de locura (y coloraturas) en la línea de *Lucia di Lammermoor*.

Siglo y medio más tarde, *Hamlet* casi ha desaparecido, salvo en los teatros de Francia. Pero sigue siendo un papel muy destacado y exigente para los barítonos. El marsellés Ludovic Tézier (1968) domina el rol desde hace décadas y lo protagoniza en París junto la estadounidense Lisette Oropesa (1983), que en 2020 se convirtió en la primera soprano en cantar un bis en el Teatro Real. Nueva producción del polaco Warlikowski (1960), discípulo de Bergman, especialista en Shakespeare y siempre abstracto y psicológico. Recordaremos su *Elektra* de Salzburgo y su *Don Carlo* de París.

AVANCE DE ABRIL A JUNIO DE 2023

13 abril | Evento por confirmar



27 abril | **EN DIRECTO** | ROH Londres

LAS BODAS DE FÍGARO | Mozart



4 mayo | Ballet | ROH Londres

A DIAMOND CELEBRATION



11 mayo | ROH Londres

LA CENICIENTA | Ballet



18 mayo | Ballet por confirmar | ROH

MATTHEW BOURNE



25 mayo | **EN DIRECTO** | ONP París

MAURICE BÉJART | Ballet



8 junio | Rossini Festival, Pesaro

LE COMTE ORY | Rossini



13 junio | **EN DIRECTO** | ROH Londres

IL TROVATORE | Verdi



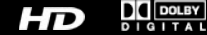
26 junio | **EN DIRECTO** | ONP París

ROMEO Y JULIETA | Gounod



ÓPERA Y BALLET

- subtitradas en castellano
- butacas numeradas



Entrada: 11€ / 16€*

Venta anticipada: 10€ / 15€*

Estudiantes <30: 7€ / 10€*

Entrada abonos: 9€ / 14€*
 (mínimo 5 títulos)

Especial San Valentín:
 entrada: 8€ | estudiantes <30: 6€

*en directo

UTILIZA AQUÍ TU BONO CULTURAL JOVEN

BONO CULTURAL

400€
#18

bonoculturaljoven.gob.es

multicines cáceres

GRUPO VAN DYCK

Periodista Sánchez Asensio, 3. Cáceres
 Telf.: 927 212 983
 info@multicinescaceres.com